

## **ZAJĘCIA EDUKACYJNE: muzyka**

### **NAUCZYCIELE PROWADZĄCY: Małgorzata Rymorz**

#### **I Informacje ogólne**

1. Ocenianiu podlegają osiągnięcia edukacyjne ucznia, tj. poziom i postępy w opanowaniu przez ucznia wiadomości i umiejętności w stosunku do wymagań określonych w podstawie programowej oraz wymagań edukacyjnych wynikających z realizowanych w szkole programów nauczania.
2. Wymagania edukacyjne dostosowuje się do indywidualnych potrzeb rozwojowych i edukacyjnych oraz możliwości psychofizycznych ucznia. Dostosowanie wymagań określone jest w Indywidualnych Programach Edukacyjno-Terapeutycznych lub w arkuszach dostosowania wymagań edukacyjnych przygotowanych na podstawie opinii poradni psychologiczno-pedagogicznej.
3. Ocenianie bieżące z zajęć edukacyjnych ma na celu monitorowanie pracy ucznia oraz przekazywanie mu informacji o jego osiągnięciach edukacyjnych pomagających w uczeniu się, poprzez wskazanie co uczeń robi dobrze, co i jak wymaga poprawy oraz jak powinien dalej się uczyć.
4. Oceny bieżące ustala się w stopniach według następującej skali:
  - 1) stopień celujący (cel) – 6 – uczeń posiadał wiedzę i umiejętności wykraczające poza program, biegle posługuje się zdobytymi wiadomościami,
  - 2) stopień bardzo dobry (bdb) – 5 – uczeń opanował pełny zakres wiedzy i umiejętności określony programem,
  - 3) stopień dobry (db) – 4 – uczeń stosuje poprawnie wiadomości, rozwiązuje samodzielnie typowe zadania,
  - 4) stopień dostateczny (dst) – 3 – uczeń opanował minimum programowe,
  - 5) stopień dopuszczający (dop) – 2 – uczeń ma braki w opanowaniu minimum, ale braki te nie przekreślają możliwości uzyskania przez ucznia podstawowej wiedzy w czasie dalszej nauki,
  - 6) stopień niedostateczny (ndst) – 1 – uczeń nie opanował minimum wiadomości i umiejętności i braki uniemożliwiają dalsze zdobywanie wiedzy, uczeń nie jest w stanie rozwiązać zadań o niewielkim stopniu trudności.
5. W trakcie oceniania bieżącego przy stopniach dopuszcza się dopisywanie znaków: „+”, „-”, „=”.
6. W ocenianiu bieżącym dopuszcza się stosowanie znaków i skrótów:
  - 1) „zw” – zwolniony z danej aktywności,
  - 2) „us” – usprawiedliwiony,
  - 3) „np” – nieprzygotowany,
  - 4) „nb” – nieobecny,
  - 5) „+” – dodatkowa aktywność,

- 6) „-” – brak (np. zeszytu, podręcznika, zadania, stroju gimnastycznego itp.).
7. Dopuszczane formy oceniania wiedzy i umiejętności uczniów to:
- 1) sprawdziany,
  - 2) kartkówki,
  - 3) testy,
  - 4) zadania domowe,
  - 5) odpowiedzi ustne,
  - 6) aktywność na lekcji,
  - 7) ćwiczenia realizowane podczas lekcji,
  - 8) wykonywanie dodatkowych zadań,
  - 9) udział w konkursach przedmiotowych.
8. Uczeń ma prawo poprawić ocenę niedostateczną z prac pisemnych, o których mowa w ust. 7 pkt 1 i 3; w pozostałych sytuacjach decyzję o możliwości poprawy oceny podejmuje nauczyciel. Ocen niedostateczne z prac pisemnych należy poprawić pisemnie w terminie 14 dni od dnia wpisania oceny do dziennika.

## **II Warunki i tryb otrzymania wyższej niż przewidywana rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć edukacyjnych**

Uczeń może otrzymać ocenę wyższą (na koniec roku) od proponowanej, jeżeli:

Na wniosek ucznia lub jego opiekunów prawnych, przed konferencją klasyfikacyjną, uczeń może poprawić proponowaną przez nauczyciela ocenę klasyfikacyjną. Termin testu oraz zaliczenie z gry na instrumentach ustala nauczyciel w porozumieniu z zainteresowanym uczniem (i w razie potrzeby z jego opiekunami prawnymi). Uczeń zobowiązany jest poprawić te pisemne prace klasowe, z których otrzymał ocenę niższą niż oczekiwana przez niego ocena klasyfikacyjna oraz poprawić oceny z prezentacji – granie utworu na dzwonkach lub flecie. Stopień trudności testu winien odpowiadać wymaganiom edukacyjnym na tę ocenę klasyfikacyjną, którą uczeń chciałby uzyskać. Pod uwagę bierze się całoroczny wkład ucznia w zajęcia- jego aktywność na lekcjach i przygotowanie do zajęć.

### III Sposób oceniania prac pisemnych

Prace pisemne (sprawdziany, testy) oceniane są według skali procentowej:

OCENA	PROGI PROCENTOWE
celujący	100
celujący -	99
bardzo dobry +	98
bardzo dobry	90- 97
bardzo dobry -	89
dobry +	88
dobry	70- 87
dobry -	69
dostateczny +	68
dostateczny	50- 67
dostateczny -	49
dopuszczający +	48
dopuszczający	39- 47
dopuszczający -	38
niedostateczny +	33 - 37
niedostateczny	0 - 32

IV Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych ocen z zajęć edukacyjnych

**KLASA 4**

<b>CELUJĄCY</b>	<b>BARDZO DOBRY</b>	<b>DOBRY</b>	<b>DOSTATECZNY</b>	<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>NIEDOSTATECZNY</b>
<b>Gra na dzwoneczkach i flecie</b>					
Potrafi biegle grać na dzwoneczkach i flecie poznane melodie oraz melodie własne	Potrafi grać na dzwoneczkach i flecie wszystkie poznane melodie.	Posiada umiejętność gry na wybranym instrumencie	Posiada umiejętność gry na dzwoneczkach w stopniu średnim	Ma kłopoty z grą na dzwoneczkach lub flecie	Nie potrafi zagrać na żadnym instrumencie
<b>Zapis nutowy na pięciolinii</b>					
Sprawnie posługuje się zapisem notacji muzycznej w zakresie dźwięków od c1 do e2.	Poprawnie posługuje się zapisem notacji muzycznej gamy od c1 do c2.	Zapisuje nuty z drobnymi błędami	Zapisuje nuty z licznymi błędami	Ma kłopoty z zapisem muzycznym	Nie zna zapisu nutowego
<b>Wartości rytmiczne i pauzy</b>					
Biegle posługuje się wartościami rytmicznymi( od całej nuty do szesnastki) w zadaniach	Zna wartości rytmiczne i potrafi stosować je w zadaniach	Potrafi zapisać wartości od całej nuty do ósemki	Potrafi zapisać wartości od całej nuty do ćwierćnut	Zna całą nutę i półnutę	Nie zna wartości rytmicznych
<b>Twórczość kompozytorów – Bach, Vivaldi, Chopin, Moniuszko</b>					
Zna życiorys kompozytorów i ich twórczość, rozpoznaje utwory	Zna podstawowe treści z życiorysu kompozytorów, potrafi wymienić ich dzieła	Opanował kilka informacji z życia twórców oraz zna ich dzieła	Potrafi dopasować twórcę do dzieła muzycznego i epoki	Zna dzieła kompozytorów	Nie potrafi wymienić dzieł kompozytorów
<b>Polskie tańce narodowe</b>					
Zna nazwy wszystkich tańców, ich cechy oraz kroki (krakowiak, polonez)	Zna nazwy tańców i ich metrum oraz kroki do poloneza i krakowiaka	Zna nazwy tańców i ich metrum	Zna nazwy tańców polskich	Zna nazwy 2 tańców polskich	Nie potrafi wymienić nazw tańców
<b>Hymn Polski</b>					
Zna historię hymnu, potrafi śpiewać 4	Zna historię hymnu i potrafi śpiewać 3	Potrafi śpiewać 3 zwrotki	Potrafi śpiewać 2 zwrotki	Potrafi śpiewać 1 zwrotkę	Nie zna słów hymnu

zwrotki	zwrotki				
<b>Instrumenty muzyczne</b>					
Zna podział instrumentów perkusyjnych i dętych i ich podgrupy	Zna podział instrumentów perkusyjnych i dętych i ich grupy	Zna podział instrumentów i potrafi wymienić 4 z każdej grupy	Potrafi wymienić po trzy instrumenty z każdej grupy	Potrafi wymienić po dwa instrumenty z każdej grupy	Nie zna połu instrumentów i nie potrafi dopasować ich do grupy
<b>Udział w w konkursach i życiu muzycznym szkoły</b>					
Aktywnie bierze udział w życiu muzycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach muzycznych, działa w chórze szkolnym.	Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły, działa w chórze szkolnym.				
<b>Aktywność na zajęciach</b>					
Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania	Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza	Czasem zgłasza się do odpowiedzi.	Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi	Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi.	Nie wykazuje chęci do współpracy.

**KLASA 5**

<b>CELUJĄCY</b>	<b>BARDZO DOBRY</b>	<b>DOBRY</b>	<b>DOSTATECZNY</b>	<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>NIEDOSTATECZNY</b>
<b>Gra na dzwoneczkach i flecie</b>					
Potrafi biegle grać na dzwoneczkach i flecie	Potrafi grać na dzwoneczkach i flecie	Posiada umiejętność gry na wybranym instrumencie	Posiada umiejętność gry na dzwoneczkach w stopniu średnim	Ma kłopoty z grą na dzwoneczkach lub flecie	Nie potrafi zagrać na żadnym instrumencie
<b>Zapis nutowy na pięciolinii</b>					
Sprawnie posługuje się zapisem notacji muzycznej	Poprawnie posługuje się zapisem notacji muzycznej	Zapisuje nuty z drobnymi błędami	Zapisuje nuty z licznymi błędami	Ma kłopoty z zapisem muzycznym	Nie zna zapisu nutowego
<b>Wartości rytmiczne i pauzy</b>					
Biegle posługuje się wartościami rytmicznymi i pauzami(od całej nuty do szesnastki) i potrafi zastosować je w zadaniach	Zna wartości rytmiczne oraz pauzy i potrafi stosować je w zadaniach	Potrafi zapisać wartości od całej nuty do ósemki	Potrafi zapisać wartości od całej nuty do ćwierćnut	Zna całą nutę i półnutę	Nie zna wartości rytmicznych
<b>Twórczość Mozarta, Beethovena, Szymanowskiego, Czajkowskiego</b>					
Zna życiorys kompozytorów i ich twórczość, rozpoznaje utwory	Zna podstawowe treści z życiorysu kompozytorów, potrafi wymienić ich dzieła	Opanował kilka informacji z życia twórców oraz zna ich dzieła	Potrafi dopasować twórcę do dzieła muzycznego i epoki	Zna dzieła kompozytorów	Nie potrafi wymienić dzieł kompozytorów
<b>Instrumenty muzyczne</b>					
Zna podział instrumentów, ich grupy i brzmienia	Zna podział instrumentów i ich grupy	Zna podział instrumentów i potrafi wymienić 4 z każdej grupy	Potrafi wymienić po trzy instrumenty z każdej grupy	Potrafi wymienić po dwa instrumenty z każdej grupy	Nie zna podziału instrumentów i nie potrafi dopasować ich do grupy
<b>Polskie pieśni patriotyczne</b>					
Zna obszernie nazwy pieśni patriotycznych i umie śpiewać kilka z nich. Zna cechy pieśni	Zna kilka tytułów pieśni oraz przynajmniej słowa dwóch z nich	Zna tytuły kilku pieśni oraz słowa jednej z nich	Potrafi wymienić tytuły kilku pieśni	Zna przynajmniej 3 tytuły pieśni	Nie zna tytułów pieśni

i ich genezę					
<b>Muzyka na scenie – opera, operetka, balet</b>					
Potrafi wymienić cechy opery, baletu i operetki oraz jej twórców	Zna podstawowe różnice pomiędzy operą, operetką i baletem oraz ich twórców	Potrafi wymienić różnice pomiędzy operą, operetką i baletem.	Potrafi wyjaśnić 2 z 3 omawianych pojęć – opera, operetka, balet.	Wie, że formą sceniczną jest opera, operetka lub balet.	Nie zna form scenicznych muzyki klasycznej.
<b>Polski folklor</b>					
Zna definicję folkloru, nazwy pieśni oraz twórców tego gatunku.	Zna definicję folkloru oraz nazwy kilku pieśni.	Zna nazwy pieśni oraz twórców folkloru.	Potrafi wymienić nazwy kilku pieśni folklorystycznych.	Zna przynajmniej 2 tytuły pieśni.	Nie zna żadnych pieśni folklorystycznych.
<b>Chór i rodzaje głosów</b>					
Zna rodzaje chórów oraz głosów ludzkich, potrafi je rozpoznać.	Zna rodzaje chórów i głosy ludzkie i rozpoznaje je.	Zna rodzaje chórów i głosów.	Zna podział głosów rozpoznaje je.	Zna podział głosów.	Nie potrafi nazwać głosów ani rodzajów chórów.
<b>Udział w w konkursach i życiu muzycznym szkoły</b>					
Aktywnie bierze udział w życiu muzycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach muzycznych, działa w chórze szkolnym.	Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły, działa w chórze szkolnym.				
<b>Aktywność na zajęciach</b>					
Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania	Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza	Czasem zgłasza się do odpowiedzi.	Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi	Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi.	Nie wykazuje chęci do współpracy.

**KLASA 6**

<b>CELUJĄCY</b>	<b>BARDZO DOBRY</b>	<b>DOBRY</b>	<b>DOSTATECZNY</b>	<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>NIEDOSTATECZNY</b>
<b>Gra na dzwonek i flecie</b>					
Potrafi biegle grać na dzwonek i flecie	Potrafi grać na dzwonek i flecie	Posiada umiejętność gry na wybranym instrumencie	Posiada umiejętność gry na dzwonek w stopniu średnim	Ma kłopoty z grą na dzwonek lub flecie	Nie potrafi zagrać na żadnym instrumencie
<b>Zapis nutowy na pięciolinii</b>					
Sprawnie posługuje się zapisem notacji muzycznej używając także krzyżyki i bemole	Poprawnie posługuje się zapisem notacji muzycznej	Zapisuje nuty z drobnymi błędami	Zapisuje nuty z licznymi błędami	Ma kłopoty z zapisem muzycznym	Nie zna zapisu nutowego
<b>Wartości rytmiczne i pauzy</b>					
Biegle posługuje się wartościami rytmicznymi i pauzami oraz potrafi zastosować je w zadaniach( od całej nuty do szesnastki)	Zna wartości rytmiczne i pauzy i potrafi stosować je w zadaniach	Potrafi zapisać wartości od całej nuty do ósemki i zna czas ich trwania	Potrafi zapisać wartości od całej nuty do ósemki	Zna całą nutę i półnutę i ćwierćnutę	Nie zna wartości rytmicznych
<b>Instrumenty muzyczne</b>					
Zna podział instrumentów, ich grupy i brzmienia	Zna podział instrumentów i ich grupy	Zna podział instrumentów i potrafi wymienić 4 z każdej grupy	Potrafi wymienić po trzy instrumenty z każdej grupy	Potrafi wymienić po dwa instrumencie z każdej grupy	Nie zna podziału instrumentów i nie potrafi dopasować ich do grupy.
<b>Muzyczna wędrówka przez epoki i style</b>					
Potrafi dopasować kompozytorów oraz ich dzieła do danej epoki – od średniowiecza po współczesność	Potrafi dopasować kompozytora do danej epoki – od średniowiecza do współczesności	Potrafi dopasować kompozytora lub utwór do danej epoki – od baroku po współczesność	Potrafi dopasować kompozytora do danej epoki – od baroku po współczesność	Potrafi dopasować kompozytora do epoki – od baroku po romantyzm	Nie rozróżnia twórców od baroku do romantyzmu.
<b>Aktywność na zajęciach</b>					
Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania	Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza	Czasem zgłasza się do odpowiedzi.	Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi	Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi.	Nie wykazuje chęci do współpracy.



<b>Udział w w konkursach i życiu muzycznym szkoły</b>					
Aktywnie bierze udział w życiu muzycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach muzycznych, działa w chórze szkolnym.	Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły, działa w chórze szkolnym.				
<b>Współczesne młodzieżowe gatunki muzyczne</b>					
Zna gatunki, utwory i ich cechy oraz twórców	Zna gatunki, utwory i ich twórców	Zna gatunki i twórców..	Potrafi wymienić kilka gatunków.	Słabo zna gatunki muzyczne.	Nie orientuje się w gatunkach muzyki rozrywkowej.
<b>Zasady komponowania</b>					
Potrafi biegle zapisać utworzoną melodię z zastosowaniem wszystkich zasad.	Potrafi komponować utwory z zastosowaniem zasad.	Dobrze radzi sobie z zapisem prostej melodii.	Z pomocą nauczyciela komponuje melodie.	Ma trudności z komponowaniem melodii.	Nie potrafi zapisać prostej melodii.
<b>Soliści, zespoły, chór i orkiestra</b>					
Zna rodzaje wykonawców muzycznych i potrafi je scharakteryzować.	Zna rodzaje wykonawców muzycznych i rozpoznaje je.	Zna rodzaje wykonawców muzycznych.	Zna rodzaje wykonawców muzycznych.	Słabo orientuje się w rodzajach wykonawców muzycznych.	Nie ma pojęcia o rodzajach wykonawców.

**KLASA 7**

<b>CELUJĄCY</b>	<b>BARDZO DOBRY</b>	<b>DOBRY</b>	<b>DOSTATECZNY</b>	<b>DOPUSZCZAJĄCY</b>	<b>NIEDOSTATECZNY</b>
<b>Gra na dzwonek i flecie</b>					
Potrafi biegle grać na dzwonek i flecie, tworzy samodzielnie melodie	Potrafi grać na dzwonek i flecie, tworzy proste melodie	Posiada umiejętność gry na wybranym instrumencie. Potrafi stworzyć prostą linię melodyczną na flet lub dzwonek	Posiada umiejętność gry na dzwonek w stopniu średnim	Ma kłopoty z grą na dzwonek lub flecie	Nie potrafi zagrać na żadnym instrumencie
<b>Zapis nutowy na pięciolinii</b>					
Sprawnie posługuje się zapisem notacji muzycznej używając także krzyżyki i bemole	Poprawnie posługuje się zapisem notacji muzycznej	Zapisuje nuty z drobnymi błędami	Zapisuje nuty z licznymi błędami	Ma kłopoty z zapisem muzycznym	Nie zna zapisu nutowego
<b>Wartości rytmiczne i pauzy</b>					
Biegle posługuje się wartościami rytmicznymi i pauzami(od całej nuty do szesnastki) w zadaniach. Tworzy schematy rytmiczne.	Zna wartości rytmiczne i pauzy i potrafi stosować je w zadaniach	Potrafi zapisać wartości od całej nuty do ósemki	Potrafi zapisać wartości od całej nuty do ćwierćnuty	Zna całą nutę i półnutę	Nie zna wartości rytmicznych
<b>Instrumenty muzyczne</b>					
Zna podział instrumentów, ich grupy i brzmienia.	Zna podział instrumentów i ich grupy	Zna podział instrumentów i potrafi wymienić 4 z każdej grupy	Potrafi wymienić po trzy instrumenty z każdej grupy	Potrafi wymienić po dwa instrumenty z każdej grupy	Nie zna podziału instrumentów i nie potrafi dopasować ich do grupy
<b>Udział w w konkursach i życiu muzycznym szkoły</b>					
Aktywnie bierze udział w życiu muzycznym szkoły, reprezentuje szkołę na konkursach muzycznych, działa w chórze szkolnym.	Aktywnie uczestniczy w życiu muzycznym szkoły, działa w chórze szkolnym.				

<b>Instrumenty muzyczne</b>					
Zna szczegółowy podział instrumentów, potrafi rozpoznać ich brzmienia.	Zna szczegółowy podział instrumentów i rozpoznaje najważniejsze z nich.	Zna podział instrumentów i potrafi wymienić po kilka z każdej grupy.	Zna podział instrumentów i potrafi wymienić dwa z każdej grupy.	Zna podział instrumentów.	Nie zna podziału instrumentów.
<b>Polskie pieśni folklorystyczne.</b>					
Potrafi scharakteryzować folklor i zna repertuar z zakresu folkloru muzycznego. Potrafi zaśpiewać kilka melodii.	Potrafi wyjaśnić pojęcie folkloru w muzyce oraz wymienia tytuły pieśni ludowych. Potrafi zaśpiewać dwie melodie.	Zna tytuły pieśni ludowych i potrafi zaśpiewać jedna z nich.	Potrafi wymienić 4 tytuły pieśni ludowych.	Zna tytuły przynajmniej 3 pieśni.	Nie zna nazw pieśni ludowych.
<b>Polska i zagraniczna muzyka XX wieku.</b>					
Wymienia gatunki muzyki XX wieku oraz jej twórców. Potrafi scharakteryzować muzykę XX wieku.	Wymienia gatunki i twórców XX wieku.	Zna przynajmniej 4 gatunki i 34 twórców muzyki XX wieku.	Zna przynajmniej 3 gatunki i 3 twórców muzyki XX wieku..	Zna 2 gatunki i 2 twórców muzyki XX wieku.	Nie zna gatunków ani twórców.
<b>Aktywność na zajęciach</b>					
Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza, podejmuje wyzwania	Jest aktywny na zajęciach, często się zgłasza	Czasem zgłasza się do odpowiedzi.	Sporadycznie zgłasza się do odpowiedzi	Bardzo rzadko zgłasza się do odpowiedzi.	Nie wykazuje chęci do współpracy
<b>Twórczość Bacha, Vivaldiego, Mozarta, Beethovena, Moniuszki i Chopina</b>					
Zna ciekawostki z życia kompozytorów, ich dzieła oraz życiorys. Rozpoznaje ich utwory.	Zna kompozytorów, ich dzieła oraz życiorys. Rozpoznaje ich utwory.	Zna kompozytorów, ich dzieła oraz życiorys.	Zna dzieła kompozytorów oraz epokę w której tworzyli.	Zna dzieła kompozytorów.	Nie potrafi dopasować utworów do kompozytorów.

## V Wymagania edukacyjne niezbędne do otrzymania przez ucznia poszczególnych ocen śródrocznych i rocznych z zajęć edukacyjnych

1. **Ocena celująca:** uczeń posiada wiadomości i umiejętności wykraczające poza materiał przewidziany programem. Indywidualnie rozwija swoje zainteresowania przedmiotem. Wyszukuje i przygotowuje dodatkowe materiały na lekcje. Osiąga sukcesy w konkursach szkolnych i pozaszkolnych o tematyce objętej zakresem zajęć edukacyjnych. z muzyki.
2. **Ocena bardzo dobra:** uczeń opanował materiał w sposób bardzo dobry. Samodzielnie potrafi interpretować problemy i procesy. Wykorzystuje różne źródła informacji oraz wiedzę z różnych dziedzin nauki. Chętnie podejmuje prace dodatkowe z zajęć muzycznych.
3. **Ocena dobra:** uczeń ma niewielkie braki w wiedzy. Potrafi samodzielnie rozwiązywać zadania o pewnym stopniu trudności. Potrafi dostrzec zależności przyczynowo-skutkowe. Wykazuje aktywność na lekcjach muzyki.
4. **Ocena dostateczna:** wiedza ucznia obejmuje podstawowe wiadomości i umiejętności. Przy pomocy nauczyciela jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia. Podejmuje próby wykonywania zadań. Rzadko przejawia aktywność na lekcjach muzyki.
5. **Ocena dopuszczająca:** uczeń ma duże braki w wiedzy. Przy biernej postawie na lekcjach, wykazuje chęci do współpracy i potrafi z pomocą nauczyciela wykonywać proste polecenia. Uczeń systematycznie odrabia zadania domowe z muzyki.
6. **Ocena niedostateczna:** otrzymuje ją uczeń, który ma bardzo duże braki w zakresie podstawowej wiedzy. Nie rozumie prostych poleceń. Nawet przy pomocy nauczyciela nie potrafi odtworzyć fragmentarycznej wiedzy. Brak systematyczności i chęci do nauki muzyki.